文心雕龍

（一）





梁 劉勰撰

文心雕龍

文心雕龍

梁 劉勰撰

紀評文心雕龍十卷

成都志古堂重刊

南史本傳

劉勰字彥和東莞莒人也父尚越騎校尉勰早孤篤志好學家貧不婚娶依沙門僧祐居遂博通經論因區別部類錄而序之定林寺經藏勰所定也梁天監中兼東宮通事舍人時七廟饗薦已用蔬果而二郊農社猶有犧牲勰乃表言二郊宜與七廟同改詔付尚書議依勰所陳遷步兵校尉兼舍人如故深被昭明太子愛接初勰撰文心雕龍五十篇論古今文體其序畧云予齒在踰立嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也迺小子之垂夢歟自生靈以來未

有如夫子者也敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家唯文章之用實經典枝條五禮資之以成六典因之致用於是搦筆和墨乃始論文其爲文用四十九篇而已既成未爲時流所稱勰欲取定於沈約無由自達乃負書候約於車前狀若貨鬻者約取讀大重之謂深得文理常陳諸几案勰爲文長於佛理都下寺塔及名僧碑誌必請勰製文敕與慧震沙門於定林寺撰經證功畢遂求出家先燔鬢髮自誓敕許之乃變服改名慧地云

宋史藝文志有辛氏文心雕龍注書雖不傳亦宜引爲緣起不得以子庚爲刱始也

劉舍人文心雕龍一書蓋藝苑之秘寶也觀其苞羅羣籍多所折衷於凡文章利病抉摘靡遺綴文之士苟欲希風前秀未有可舍此而別求津逮者若其使事遣言紛綸葳蕤罕能切究明代梅子庚氏爲之疏通證明什僅四三耳器而弗詳則創始之難也又句字相沿既久別風淮雨往往有之雖子庚自謂校正之功五倍於楊用修氏然中間脫譌故自不乏似猶未得爲完善之本余生平雅好是書偶以暇日承子庚之緒蒐旁稽博攷益以友朋見聞兼用衆本比對正其句字人事牽率更歷暑寒乃得就緒覆閱之下差覺詳盡矣適雲間姚子

平山來藩署因其商付梓方今
文治盛隆度越先古海內操奇觚弄柔翰者咸有騰聲
飛實之思竊以爲劉氏之緒言餘論乃斯文之體要存
焉不可一日廢也夫文之用在心誠能得劉氏之用心
因得爲文之用心於以發聖典之菁英爲
熙朝之黼黻則是書方將爲魚兔之筌蹄而又況於瑣
瑣箋釋乎哉時
乾隆三年歲次戊午秋九月北平黃叔琳書

此書挍本實出先生其注及評則先生客某甲所爲
先生時爲山東布政使案牘紛繁未暇徧閱遂以付

之姚平山晚年悔之已不可及矣長山聶松巖云此注不出先生手舊人皆知之然或以爲出盧紹弓則未確紹弓館先生家在乾隆庚午辛未間戊午歲方游京師未至山東也

文心雕龍目錄

序志

據時序篇此書實成於齊代。今題曰梁蓋後人所追題。猶玉臺新詠成於梁而今本題陳徐陵耳。
自漢以來論文者罕能及此。彥和以此發端。所見在六朝文士之上。○文以載道。明其當然。文原於道。明其本然。識其本乃不逐其

文心雕龍卷第一

梁 劉勰撰
北平黃叔琳注
河間紀 昀評

原道第一

文之爲德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川煥綺。以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既生矣。惟人參之。性靈所鍾。是謂三才。爲五行之秀。實天地之心。一本實上有人字心下有生字心生而言立。言立而文。

末首揭文體之尊所以截斷眾流。

齊梁文藻日競雕華標自然以爲宗是彥和喫緊爲人處

此解文言不免附會解易者未發此義。原評

何晏論語注引孔安國之說謂河圖卽八卦與此孕

明自然之道也。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞。虎豹以炳蔚凝姿。雲霞雕色。有踰畫工之妙。草木賁華。無待錦匠之奇。夫豈外飾。蓋自然耳。至於林籟結響。調如竽瑟。泉石激韻。和若球鍠。故形立則章成矣。聲發則文生矣。夫以無識之物。鬱然有彩。有心之器。其無文歟。人文之元。肇自太極。幽贊神明。易象惟先。庖犧畫其始。仲尼翼其終。而乾坤兩位。獨制文言。言之文也。天地之心哉。若迺河圖孕乎八卦。洛書韞乎九疇。玉版金鏤之實。丹文綠牒之華。誰其尸之。亦神理而已。自鳥跡代繩。文字始炳。炎皞遺事。紀在三墳。而年世渺邈。聲采靡追。

乎八卦語相合。知五十五點之爲圖彥和未見也。洛書配九宮北齊盧辨注大戴禮已有是語。則其說起於南北朝。故彥和亦云然。褥疑作縟說文縟繁采色也。玉篇縟飾也。剬卽制字說文訓爲齊言切剬而使之齊與詩義無涉古帖制字多書爲剬此

唐虞文章則煥乎始(馮本作爲)盛。元首載歌。既發吟詠之志。益稷陳謨(元作謀楊改)。亦垂敷奏之風。夏后氏興。業峻鴻績。九序惟歌。勳德彌縟。逮及商周。文勝其質。雅頌所被。英華日新。文王患憂。繇辭炳曜。符采複隱。精義堅深。重以公旦多材。振(元作褥朱改)其徽烈。制詩緝頌。斧藻羣言。至夫子繼聖。獨秀前哲。鎔鈞六經。必金聲而玉振。雕琢情性。組織辭令。木鐸起而千里應。席珍流而萬世響。寫天地之輝光。曉生民之耳目矣。爰自風姓。暨於孔氏。玄(一作元)聖創典。素王述訓。莫不原道心以敷章。(以敷一作裁文從御覽改研)神理而設教。取象乎河洛。問數乎蓍龜。觀天文以極變。

剬字疑爲制字之訛史記五帝本紀依鬼神以剬義注曰剬有制義是三字相亂已久不必定用本訓也此即載道之說

此等皆童而習之之典能讀文心雕龍者不患其不知此數條不免於贅設

察人文以成化。然後能經緯區宇。彌綸彝憲。發輝疑作揮事業。彪炳辭義。故知道沿聖以垂文。聖因文而明道。旁通而無滯。滯一作涯從御覽改日用而不匱。易曰。鼓天下之動者者字從御覽改存乎辭。辭之所以能鼓天下者。迺道之文也。

贊曰

道心惟微。神理設教。光采元聖。炳燿仁孝。龍圖獻體。龜書呈貌。天文斯觀。民胥以傚。

元黃〔易〕夫元黃者天地之雜也天元而地黃方圓〔大戴禮記〕天道曰圓地道曰方日月疊璧易坤靈圖至德之萌日月若聯璧炳蔚〔易〕大人虎變其文炳也又曰君子豹變其文蔚也庖犧畫其始〔易繫辭〕包犧氏之王天下也仰則觀象于天俯則觀法于地觀鳥獸之文

河圖不應以正義為根

玉版丹文綠字前見緯書拾遺記宋書皆非根抵

此宜先注三墳而以書亡僞註之說附於後且書出毛漸宋人已言之不得引元人之說

與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情仲尼翼其終〔易通卦驗〕孔子作上彖下彖上象下象上繫下繫文言說卦序卦雜卦為十翼河圖〔易正義〕伏羲氏有天下龍馬負圖以出於河遂法之畫八卦洛書〔周書洪範〕天乃錫禹洪範九疇〔注〕易言河出圖洛出書聖人則之蓋治水功成洛龜呈瑞玉版〔王子年拾遺記〕帝堯在位聖德光洽河洛之濱得玉版方尺圖天地之形丹文綠牒〔宋書志序〕握河括地綠文赤字之書言之詳矣鳥迹〔許〕氏〔說文序〕黃帝之史蒼頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初作書契代繩見徵聖篇象夬註三墳書久亡〔元吳萊三墳辨〕三墳書近出偽書也世或傳大抵言伏羲本山墳而作連山神農本氣墳而作歸藏黃帝本形墳而作乾坤無卦爻有卦象文部而義陋與周官太卜所掌異焉元首載歌見章句篇陳謨書有益稷篇九序惟歌書大禹謨篇文彌縟〔王充〕論衡德彌盛者文彌縟文王憂患〔易傳〕夏商之末易道中微文王拘于羑里係以彖辭易道復興

此言緝頌不言作頌引國語非是

此元聖當指伏羲諸聖若指孔子於下句爲復且孔子亦非僻典也

繇辭 繇音宙杜預左傳注繇卜兆辭也續文章緣起繇夏后作鑄鼎繇繇卜辭也

剬詩緝頌 剬韻會多官切整飭貌書周公居東二年乃爲詩以貽王名之曰鴟鴞王亦未敢誚公國語周公之爲頌曰思文后稷克配彼天

斧藻 揚子法言吾未見好斧藻其德若斧藻其楶者

鎔鈞 董仲舒傳猶泥之在鈞唯甄者之所爲其猶金之在鎔唯冶者之所鑄顏師古曰鈞造瓦之法其中旋轉者鎔謂鑄器之模範也

千里應 易繫辭君子居其室出其言善則千里之外應之

席珍 禮記儒有席上之珍以待聘

風姓 史記伏羲氏以風爲姓

元聖 班固典引縣象闇而恆文乖彝倫斁而舊章闕故先命元聖使綴學立制注元聖孔子也

素王 拾遺記夫子未生時有麟吐玉書於闕里文云水精之子繼衰周而爲素王

此篇卻是裝點門面推到究極仍是宗經

此一段證實徵聖然無緊要

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢於格言是以遠稱唐世則煥乎爲盛近襃周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以文（一作立）辭爲功宋置折俎以多文（元作方孫改）舉禮此事蹟貴文之徵也襃美子產則云言以足志文以足言汎論君子則云情欲信辭欲巧此修身貴文之徵也然則志（元作忠謝改）足而言文情信而辭巧迺含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機（疑作幾）神文成規矩思合符

繁簡隱顯皆本乎經後來文家偏有所尚互相排擊殆未尋其源

原評　八字精微所謂文無定格要歸於是

契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩聯章以積句儒行縟說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象夬文章昭晰以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以婉晦此隱義以藏用也故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變通會適徵之周孔則文有師矣是以子（元脫揚補）政論文必徵於聖稚圭勸學（四字元脫揚補）必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辯體要所以成辭辭成無好異之尤辯立有斷辭之義雖精

通人之論作文如此乃無死句論文如此乃爲神解

義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏闔以爲仲尼飾羽而畫徒（莊子作從）事華辭雖欲訾聖（訾字一作此言二字誤）弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言則文其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理爲文秀氣成釆鑒懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

文辭爲功（左傳鄭子產獻捷于晉晉人問陳之罪子產對之仲尼曰志有之言以足志文以足

注爲王莽而言此引以贊孔子則不必存佞辭一句當引李善注曰言金玉貴之也

詩傳非根柢

言晉爲伯鄭入陳非文辭不爲功愼辭哉**多文舉禮**〔左傳〕宋人享趙文子司馬置折俎禮也仲尼使舉是禮也以爲多文辭〔注〕舉謂記錄之也**情欲信辭欲巧**禮記表記篇文**玉牒**〔左思吳都賦〕玉牒石記〔注〕玉牒石記皆典策類也**金科**〔揚雄劇秦美新〕金科玉條〔注〕謂法令也言金玉佞辭也**幾神**〔易〕惟幾也故能成天下之務惟神也故不疾而速不行而至**褒貶**〔杜預春秋序〕春秋以一字爲褒貶**喪服舉輕包重**如舉緦不祭則重於緦之服其不祭不言可知舉小功不稅則重於小功者其稅可知皆語約而義該也**邠詩**〔詩傳〕周成王立年幼不能莅阼周公以冡宰攝政乃述后稷公劉之化作詩以戒謂之豳風**儒行**〔禮記儒行篇〕哀公問曰敢問儒行孔子曰遽數之不能終其物悉數之乃留更僕未可終也**象夬**〔易繫辭〕上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬**象離**〔易離〕麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下項安世曰日月麗乎天而成明百穀草木麗乎土而成文故離爲文又爲明**四**

彥和之時尙不以陰陽老少爲四象此眞郢書而燕說矣此杜預春秋傳序不可謂之春秋序

象〔易繫辭〕易有四象所以示也〔宋子本義〕四象謂陰陽老少

五例〔春秋序〕爲例之情有五一曰微而顯二曰志而晦三曰婉而成章四曰盡而不汙五曰懲惡而勸善

子政〔漢書〕劉向字子政

稚圭〔漢書〕匡衡字稚圭成帝即位上疏勸經學

顏闔〔莊子〕哀公問於顏闔曰吾以仲尼爲貞幹國其有廖乎曰仲尼方且飭羽而畫從事華辭夫何足以上民

本經術以爲文亦非六代文士所知大謝喜用經語不過割剝字句耳

宗經第三

三極彝訓其書言經經也者恆久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九邱歲歷緜曖條流紛糅自夫子刪述而大寶咸（一作啓）耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謨（元作謀改謨）卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣夫易惟談天（夫字從御覽改）入（一作人從御覽改）神致用故繫稱旨遠辭文（元作高孫

此制字如從本訓亦不可通知必當為制也

生字疑聖字之訛

四語括盡兩經然此上疑脫數句

改

言中事隱韋編三絕固哲人之驪淵也書實記言而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志詁訓同書摛風裁興藻辭譎喻溫柔在誦故最附深衷矣禮以貴（一作）立體（一本下有宏用二字）據事制範章條纖曲執而後顯採掇生（片疑作）言莫非寶也春秋辨理（四句一十六字元脫朱按御覽補）一字見義五石六鷁以詳略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之殊致表裏之異體者也至根柢槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近

此亦欲為分析似鍾嶸之論詩動曰源出某某

承學之徒輒輕言西漢而後無文章直至韓退之始起八代之衰耳亦思八代中固有具如許眼力能為如許評論者乎原評

此自晉論文

而喻遠是以往者雖舊餘味日新後進追取而非晚元作曉前修文一作運用而未先可謂太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首一作旨詔策章奏則書發其源賦頌謌讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘朱云當作移檄則春秋為根並窮高以樹表極遠以啟疆所以百家騰躍終入環內者也若稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而為鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫揚子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行

耳如以其文論之則不脫六代俳偶之習也此評不允

宜先引左傳於前

立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚豔漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彝道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔匠文章奧府淵哉鑠乎羣言之祖

三極〔易〕六爻之動三極之道也〔孔穎達疏〕是天地人三才至極之道 三墳五典八索九邱〔孔安國尚書序〕伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也少昊顓頊高辛唐虞之書謂之五典言常道也八卦之說謂之八索求其義也九州之志謂之九邱邱聚也言九州所有土地所生風氣所宜皆聚此書也 紛糅〔楚辭九辯〕惟其紛糅而將落乎〔注〕紛糅眾雜也 十翼見原道篇 七觀

〔尚書大傳〕六誓可以觀義五誥可以觀仁呂刑可以觀誡洪範可以觀度禹貢可以觀事皋陶可以觀治堯典可以觀美**四始**〔詩序注〕關雎者風之始鹿鳴者小雅之始文王者大雅之始清廟者頌之始詩緯汎歷樞大明在亥水始也四牡在寅木始也嘉魚在巳火始也鴻鴈在申金始也**五經**禮記祭義禮有五經莫重於祭五經謂吉凶軍賓嘉**五例**見徵聖篇**養正**〔易〕蒙以養正聖功也**萬鈞**西京賦洪鍾萬鈞〔注〕三十斤曰鈞**錚錚**劉盆子傳鐵中錚錚〔說文〕曰錚錚金聲也鐵之錚錚言微有剛利也**入神致用**易精義入神以致用也**旨遠辭文言中事隱**易繫辭其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱**韋編**〔漢書〕孔子晚而好易讀之韋編三絕故為之傳**驪淵**〔莊子〕夫千金之珠必在九重之淵而驪龍頷下**爾雅**〔爾雅序〕爾雅者所以通訓詁之指歸敘詩人之興詠總絕代之離辭辨同實而異號者也釋詁一篇周公所作釋言以下或言仲尼所增子夏所足叔孫通所益粱文所補**子夏歎書**〔尚書大傳〕子夏讀書畢見於夫子夫子問焉子何為

揚子不必另列一條

於書子夏對曰書之論事也昭昭如日月之代明離離若參辰之錯行上有堯舜之道下有三王之義商所受於夫子志之於心弗敢忘也

譎喻　詩序主文而譎諫言之者無罪聞之者足以戒

五石六鷁　春秋僖公十六年正月隕石於宋五六鷁退飛過宋都〔公羊傳〕曷爲先言磒而後言石磒石記聞聞其磒然視之則石察之則五曷爲先言六而後言鷁退飛記見也視之則六察之則鷁徐而察之則退飛

雉門兩觀　春秋定公二年五月雉門及兩觀災冬十月新作雉門及兩觀〔公羊傳〕雉門及兩觀災何兩觀微也然則曷爲不言雉門災及兩觀主災者兩觀也時災者兩觀則曷爲後言之不以微及也

大婉章志晦　見五例注

大山徧雨河潤千里　公羊傳觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨乎天下者唯太山爾河海潤于千里春秋考異郵河者水之氣四瀆之精所以流化故曰河潤千里

揚子　漢書揚雄字子雲著法言

雕玉　〔法言〕玉不雕璠璵不作器言不文典謨不作經

此注云從王本而所從仍是梅本

爾雅釋書者不一

是篇梅本書實記言以下有而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然云云無然覽文以下十字章條纖曲下有執而後顯採掇生辭莫非寶也春秋辨理云云注四句十六字元脫朱從御覽補無觀辭立曉以下十二字諒以遂矣下有向書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱云云按爾雅本以釋詩無關書之訓詁且五經分論不應獨與書與春秋贅以覽文云云鬱儀所補四句辭亦不類宜從王惟儉本

癸巳二月與武進劉青垣編修在四庫全書處以永樂大典所載舊本校勘正與梅本相同知王本爲明人臆改

此在後世爲不足辨論之事而在當日則爲特識康成千古通儒尚不免以緯注經無論文士也

摘疑作適倍適猶曰背馳

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪範燿故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世夐文隱好生矯誕眞雖存矣僞亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭晳（元作哲許改）而鉤讖葳蕤按經驗緯其僞有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯奇倍摘千里其僞一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其僞二矣有命自天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造綠圖昌制丹書其僞三矣商周以前圖籙頻

此倍摘疑作備摘

此駁分明

見春秋之末羣經方備先緯後經體乖織綜其僞四矣僞既倍摘（疑作摘）則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖籙之見迺昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東序秘寶朱紫亂矣至於光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以通經曹褒撰讖以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓譚疾其虛僞尹敏戲孍（疑作）其深瑕

至今引用不廢爲此故也

張衡發其僻謬。荀悅明其詭誕。四賢博練。論之精矣。若乃羲農軒皞之源。山瀆鍾律之要。白魚赤烏之符。黃金紫玉之瑞。瑞元作理孫改事豐奇偉。辭富膏腴。無益經典。而有助文章。是以後來辭人。採摭英華。平子恐其迷學。奏令禁絕。仲豫惜其雜眞。未許煨燔。前代配經。故詳論焉。

贊曰

榮河温洛。是孕圖緯。神寶藏用。理隱文貫。世歷二漢。朱紫騰沸。芟夷譎詭。糅其雕蔚。

緯候〔後漢方術傳〕緯候之部緯七緯也候尚書中候也 葳蕤〔司馬相如封禪文〕紛綸葳蕤〔注〕言衆多也 八十一篇〔隋經籍志〕河圖九篇洛書六篇云自黃帝至周文王所受本文又三十篇

云九聖之所增演又七經緯三十六　綠圖〔河圖挺佐
篇並云孔氏所作合爲八十一篇　輔〕黃帝至
於翠媯之川鱸魚折溜而至蘭　丹書〔尚書帝命驗〕季
葉朱文以授黃帝名曰綠圖　秋之月甲子赤
爵銜丹書止於鄷集於昌戸其書曰敬勝怠者吉怠
勝敬者滅〔大戴禮〕武王召尚父問曰黃帝顓頊之道
存乎尚父曰在丹書　圖籙〔後漢方術傳〕光武尤信讖
王欲聞之則齋矣　言士之赴趣時宜者皆騁
騁穿鑿爭談之也故王梁孫咸名應圖籙越登槐鼎
之任鄭興賈逵以附同王稱顯桓譚尹敏以乖忤淪敗
又〔謝夷吾傳〕　東序〔書顧命〕河　符命〔揚雄傳〕爰清靜作
綜校圖籙　圖在東序　符命〔翰林志〕董景
眞曰吾聞帝王　歷代寶傳〔書顧命傳〕河圖八卦伏羲
之興必有符命　王天下龍馬出河遂則其
文以畫八卦謂之　序　災異〔隋經籍志〕漢末郎中郗萌
河圖歷代傳寶貫之　集圖緯讖雜占爲五十卷
謂之春秋災異宋均鄭元並爲讖律之註
然其文辭淺俗顛倒舛謬不類聖人之旨　鳥鳴似語
〔左傳〕鳥鳴於亳社如曰嘻〔漢書〕昭帝時上
嘻甲午宋大災宋伯姬卒　蟲葉成字　林柳樹斷一朝

起立生枝葉有蟲食葉成文字曰公孫病已立宣帝本名病已蓋帝將膺大位之徵**假孔氏**隋經籍志說者曰孔子既敘六經以明天人之道知後世不能稽同其意故別立緯及讖以遺來世其書出於前漢**起哀平**書洪範疏緯候之書不知誰作通人討覈謂起哀平**秘寶**班固典引御東序之秘寶以流其古**光武**東觀漢記光武避正殿讀讖坐廡下淺露中風苦欬也**風化所靡**隋經籍志光武以圖讖興遂盛行於世詔東平王蒼正五經章句皆命從讖俗儒趨時益為其學篇卷第目轉相增廣言五經者皆憑讖為說**沛獻**後漢書沛獻王輔好經書善說京氏易孝經論語傳及圖讖作五經論時號之曰沛王通論**曹褒**後漢書曹襃受命次序禮事依準舊典雜以五經讖記之文撰次天子至於庶人冠婚吉凶終始制度以為百五十篇**桓譚**後漢書帝方信讖多以決定嫌疑桓譚上疏曰觀先王之記述咸以仁義正道為本非有奇怪虛誕之事**尹敏**後漢書帝令尹敏校圖讖敏對曰讖書非聖人所作其中多近鄙別字頗類世俗之辭恐疑誤後生**張衡**後漢書自中興

此亦申鑒之文漏其書名

以後後儒者爭學圖緯張衡上疏曰立言於前有徵於後謂之讖書自漢取秦莫或稱讖若夏侯勝眭孟之徒以道術立名其所述著無讖一言劉向父子領校秘書閱定九流亦無讖錄成哀之後乃始聞之殆必虛偽之徒以要世取資宜收藏圖讖一禁絕之則朱紫無所眩典籍無瑕玷矣

荀悅〔後漢書〕荀悅作申鑒俗嫌篇曰世稱緯書仲尼所作臣叔父爽辨之蓋發其偽也有起於中興之前終張之徒之作乎

山瀆〔顏延之〕曲水詩序畧緯昭應山瀆效靈

鍾律〔漢藝文志〕有鍾律災應鍾律叢辰日苑鍾律消息

白魚赤烏〔史記〕武王渡河中流白魚躍入王舟中王俯取以祭既渡有火自上復於下至於王屋流為烏其色赤其聲魄云

黃金〔禮斗威儀〕君乘金而王其政平則黃金見深山

紫玉〔雒書〕王者不藏金玉則紫玉見於深山

未許煨燔荀悅辨緯書為偽或曰燔之曰仲尼之作則否有取焉則可曷其燔

滎河〔尚書中候〕帝堯即政滎光出河休氣四塞

溫洛〔易乾鑿度〕帝盛德之應洛水先溫九日乃寒

詞賦之源出於騷浮豔之根亦濫觴於騷辨字極爲分明

辨騷第五

離騷乃楚詞之一篇統名楚詞爲騷相沿之誤也

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以爲國風好色而不淫小雅怨誹（元作謗許改）而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外皭然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以爲露才揚己忿懟沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙懸（一作玄）圃非經義所載然其文辭麗雅爲詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以爲詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駟虯乘鷖則時乘六龍崑崙

流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以爲皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祗敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顚隕規諷之旨也虬龍以喩君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而掩涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同於風雅者也至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鴆鳥媒娀女詭異之辭也康回傾地夷羿彈（元作蔽孫改）日木夫（元作天謝改）

九首。土伯三目。元作足朱改譎怪之談也。依彭咸之遺則。從子胥以自適。狷狹之志也。士女雜坐。亂而不分。指以爲樂。娛酒不廢。沉湎日夜。舉以爲懽。荒淫之意也。摘此四事。異乎經典者也。故論其典誥則如彼。語其夸誕則如此。固知楚辭者。體慢元作憲朱據宋本楚辭改於三代。而風雅於戰國。乃雅頌之博徒。而詞賦之英傑也。觀其骨鯁所樹。肌膚所附。雖取鎔經意。亦自鑄偉辭。故騷經九章。朗麗以哀志。九歌九辯。綺靡以傷情。遠遊天問。瓌詭而惠巧。招魂招隱。馮云招隱楚辭本作大招下云屈宋莫追疑大招爲是耀豔而深華。卜居標放言之致。漁父寄獨往之才。故能氣往轢古。辭來切

今驚采絶艷難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其敘情怨則鬱伊而易感述離居則愴怏而難懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚沿波而得奇其衣被詞人非一代也故才高者菀其鴻裁中巧者獵其豔辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其貞翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

贊曰

不有屈原。豈見離騷。驚才風逸。壯志煙高。山川無極。情理實勞。金相玉式。豔溢錙毫。元作絕益稱豪朱攷宋本楚辭改

離騷[屈原列傳]原名平楚之同姓也爲楚懷王左徒王甚任之上官大夫讒之王怒而疏屈平故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也 軒翥[班固典引]甘露宵零於豐草三足軒翥於茂樹[注]軒翥飛貌 楚人多才[左傳]惟楚有才晉實用之 淮南[漢書]淮南王安好書武帝使爲離騷傳旦受詔日食時上 蟬蛻[淮南子]蟬飲而不食三十日而蛻 羿澆[離騷]羿淫遊以佚田兮又好射夫封狐澆身被服強圉兮縱欲而不忍[注]羿有窮之君夏時諸侯也因夏衰亂代之爲政娛樂田獵信任寒浞使爲國相浞殺羿而取羿妻生澆強梁多力縱放其慾不能自忍也 二姚[離騷]及少康之未家兮留有虞之二姚[注]有虞國名姚姓舜後也昔寒浞使澆殺夏后相少康逃犇有虞虞因妻以二女 崑崙元圃[天問]崑崙縣圃其尻安在[注]崑崙山名其巔曰縣圃 王逸[後漢書]王逸字叔師爲侍

中著楚辭章句行於世　駟虬乘鷖〔離騷〕駟玉虬以乘鷖兮溘埃風余上征　時乘六
龍〔易乾彖辭〕崑崙流沙〔禹貢〕崑崙析支渠搜又曰餘波入于流沙〔離騷〕忽吾行此流沙兮
陳堯舜〔離騷〕彼堯舜之耿介兮既遵道而得路　稱湯武〔離騷〕湯禹儼而祗敬兮周論道
而莫差　譏桀紂〔離騷〕何桀紂之昌披兮夫惟捷徑以窘步　虬龍〔涉江〕駕青虬兮驂白螭〔注〕
虬螭神獸宜於駕乘以喻賢人清白可信任也　雲蜺〔離騷〕飄風屯其相離兮帥雲蜺而來御〔注〕飄風
無常之風以興邪惡雲蜺惡氣以喻佞人　掩涕〔離騷〕長太息以掩涕兮　君門〔九辯〕豈不鬱陶
而思君兮君之門以九重〔注〕閶闔扃閉道路塞也　雲龍〔離騷〕駕八龍之婉婉兮載雲旗之委蛇〔注〕
言己德如龍可制御八方己德如雲雨能潤施萬物也　豐隆求宓妃〔離騷〕吾令豐隆乘雲
兮求宓妃之所在〔注〕豐隆雲師一曰雷師宓妃神女也以喻隱士　鴆鳥媒娀女〔離騷〕望瑤
臺之偃蹇兮見有娀之佚女吾令鴆為媒兮鴆告余以不好〔注〕有娀國名謂帝嚳之妃契母簡狄也配聖

帝生賢子以喻貞賢也鴆運日也羽有毒可殺人以喻讒賊言我使鴆鳥爲媒以求簡狄其性讒賊還詐以告我言不好也

康回傾地〔天問〕康回憑怒墜何故以東南傾〔注〕康回共工名怒觸不周山地柱折故傾

夷羿彈日〔天問〕羿焉彈日烏焉解羽〔注〕淮南言堯時十日並出草木枯槁堯命羿仰射十日中其九日日中九烏皆死墮其羽翼說文彈射也

木夫九首〔招魂〕一夫九首拔木九千些〔注〕有丈夫一身九頭強梁多力從朝至暮拔大木九千株也

土伯三目〔招魂〕土伯九約其首鬵鬵些參目虎首其身若牛些〔注〕土伯后土之侯伯也其貌如虎而有三目身又肥大狀如牛也

彭咸〔離騷〕願依彭咸之遺則〔注〕彭咸殷賢大夫諫其君不聽投水而死則法也

子胥〔橘頌〕浮江淮而入海兮從子胥而自適

士女雜坐亂而不分〔招魂〕句〔注〕言恣意調戲亂而不分別也

娛酒不廢沈湎日夜〔招魂〕句〔注〕言晝夜以酒相樂也

博徒〔信陵君傳〕公子聞趙有處士毛公藏於博徒

九章〔王逸曰〕屈原放於江南之野復作九章章者著明也言已所陳

忠信之道甚著明也

九歌　王逸曰昔楚南郢之邑其俗信鬼而好祀其祠必作歌樂鼓舞屈原因爲作九歌之曲託以諷諫

九辯　王逸曰宋玉屈原弟子閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志

遠遊　王逸曰遠遊者屈原之所作也屈原履方直之行不容於世遂叙妙思託配仙人與俱游戲

天問　王逸曰天問者屈原之所作也屈原放逐憂心愁悴彷徨山澤經歷陵陸見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈及古賢聖怪物行事因書其壁呵而問之以渫憤懣舒寫愁思

招魂　王逸曰宋玉憐哀屈原厥命將落作招魂欲以復其精神延其年壽

大招　王逸曰大招者屈原之所作也或曰景差疑不能明也屈原放流恐命將終所行不遂故憤然大招其魂又曰招隱士者淮南小山之徒閔傷屈原雖身沈沒名德顯聞與隱處山澤無異故作招隱士之賦以章其志也

卜居　王逸曰卜居者屈原之所作也原放棄乃往太卜之家卜己居世何所宜行

漁父　王逸曰漁父者屈原所作也漁父避世時遇屈原怪而問之遂相應答

九懷　王逸曰九懷者王褒之所作也懷者思也

褒讀屈原之文追而愍之故作九懷以禪其詞遂列於篇褒字子淵

校賈馬揚 漢藝文志楚臣屈原離讒憂國作賦以諷有惻隱古詩之義其後宋玉唐勒漢興枚乘司馬相如下及揚子雲競為侈麗閎衍之辭沒其諷諭之義又賈誼傳誼為長沙王太傅意不自得及渡湘水為賦以弔屈原

乞靈 左傳願乞靈於臧氏

長卿 漢書司馬相如字長卿

假寵 左傳君若苟無四方之虞則願假寵以請於諸侯

文心雕龍卷第一終

文心雕龍卷第二

梁　劉　勰撰
北平黃叔琳注
河間紀　昀評

此雖習見之語其實詩之本原莫踰於斯後人紛紛高論皆是枝葉工夫○大舜九句是發乎情詩者七句是止乎禮義

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謨所析義已明矣是以在心為志發言為詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉爾人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺（朱云當作絃）至堯有大唐（一作章）之

觀此則以蘇李爲僞不始於東坡矣

歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以爲賓榮吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷爲刺秦皇滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文柏梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇半章孺子滄浪

此與鍾嶸之說亦大同小異

類字是

直而不野括盡漢人佳處

是清曲曲字作婉字解

是建安源評

亦有全曲。暇豫優歌。遠見春秋。邪徑童謠。近在成世。閱時取證。徵一作則五言久矣。又古詩佳麗。或稱枚叔。其孤竹一篇。則傅毅之詞。比采類一作而推。兩漢之作乎。觀其結體散文。直而不野。婉轉附物。怊悵切情。實五言之冠冕也。至於張衡怨篇。清典一作曲從紀聞改可味。仙詩緩歌。雅有新聲。暨建安之初。五言騰踊。文帝陳思。縱轡以騁節。王徐應劉。望路而爭驅。並憐風月。狎池苑。述恩榮。敘酣宴。慷慨以任氣。磊落以使才。造懷指事。不求纖密之巧。驅辭逐貌。唯取昭晰之能。此其所同也。乃正始明道。詩雜仙心。何晏之徒。率多浮淺。唯嵇志清峻。阮旨遙深。故

謝客爲之倡

原評　齊梁以後此風又變惟以塗飾相尚側豔相矜而詩

能標焉若乃應璩百一獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世羣才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔於建安或析文以爲妙或流靡以自妍此其大略也江左篇製溺乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫已下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而爲俊矣宋初文詠體有因革莊老告退而山水方滋儷采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫四言正體則雅潤爲本五言流調則兩則字從御覽增

弊極焉此論却局於六朝習徑未得本原夫雅潤清麗豈詩之極則哉

清麗居宗華實異用惟才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先凝其清景陽振其麗兼善則子建仲宣偏美則太沖公幹然詩有恆裁思無定位隨性適分鮮能通圓若妙識所難其易也將至忽之為易其難也方來至於三六雜言則出自篇什離合之發則明於圖讖回文所興則道原為始聯句共韻則柏梁餘製巨細或殊情理同致總歸詩囿故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共契政序相參英華彌縟萬代永耽

葛天氏樂詞玄鳥在曲〔呂氏春秋〕葛天氏之樂三人摻牛尾投足以歌八闋一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木門曰奮五穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總萬物之極

雲門〔周禮〕大司樂奏黃鐘歌大呂舞雲門以祀天神〔史〕黃帝命人容作雲門大卷樂

大唐之歌〔尚書大傳〕維五紀奏鍾石龠人聲及乃鳥獸咸變於前秋養耆老而春食孤子乃勃然韶樂興於大麓之野執事還歸二年謗然乃作大唐之歌一作大章〔漢禮樂志〕堯作大章

南風〔家語〕舜彈五弦之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

九序見虞書

五子見夏書

順美〔孝經〕將順其美匡救其惡

四始見宗經篇

六義〔毛詩序〕詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌

王澤殄竭〔班固賦〕王澤竭而詩不作

觀志〔左傳〕鄭伯享趙孟于垂隴七子從趙孟曰七子從君以寵武也請皆賦以卒君貺武亦以觀七子之志

賓榮〔左傳〕詩以言志志誣其上而公怨之以爲賓榮其能久乎

身文〔左傳〕言身之文

也仙詩史記秦始皇使博士爲仙眞人詩令樂人弦歌之韋孟漢書韋孟爲楚元王傅傅
子夷王及孫王戊戊荒淫不遵道孟作詩諷諫柏梁任昉文章緣起七言詩漢武帝柏梁殿聯句
嚴嚴助傳助會稽吳人嚴夫子子也注夫子嚴忌也藝文志莊夫子賦二十四篇注名忌吳人常侍郎
莊忽奇賦十一篇注忽奇者或言莊夫子子或言族家子莊助昆弟也嚴助賦三十五篇馬司馬相如
見前成帝品錄漢蓺文志成帝詔劉向校經傳諸子詩賦每一書已向輒條其篇目撮其指意
錄而奏之歌詩二十八家三百一十四篇五言鍾嶸詩品夏歌曰鬱陶乎余心楚辭曰名余曰正則
雖詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之句矣李陵詩品漢都尉李陵詩其源出於
楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才生命不諧聲頹身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此倢
仔詩品漢倢仔班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨淸捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知
其工矣行露誰謂雀無角云云四句皆五言暇豫國語驪姬通於優施欲害申生而難里克

仙詩緩歌今已無考不得以素女天老字附會仙字

優施乃飲里克酒中飲優施起舞曰暇豫之吾吾不如烏烏人皆集於菀已獨集於枯**邪徑**（漢）五行志成帝時謌謠曰邪徑敗良田讒口害善人桂樹華不實黃雀巢其顛故為人所羨今為人所憐云**枚叔**古詩十九首（文選注）並云古詩蓋不知作者或云枚乘然詩云驅車上東門又云遊戲宛與洛此辭兼東都非盡是乘明矣（徐）陵玉臺新詠謂青青河畔草西北有高樓涉江采芙蓉庭中有奇樹迢迢牽牛星東城高且長明月何皎皎七首是乘作乘字叔**孤竹**（後漢書）傅毅字武仲孤竹一篇謂十九首冉冉孤生竹篇也**張衡怨篇**其辭曰猗猗秋蘭植彼中阿有馥其芳有黃其葩雖曰幽深厥美彌嘉之子云遙我勞如何**仙詩緩歌**（張衡同聲歌）素女為我師儀態盈萬方眾夫所希見天老教羲皇**建安**（後漢獻帝紀）建安元年春正月癸酉郊祀上帝於安邑大赦天下改元建安下所云文帝陳思王徐應劉俱當時作詩者也**文帝陳思**（詩品）魏文帝詩其源出於李陵頗有仲宣之體陳思王植詩源出於國風骨氣奇高詞采華茂情兼怨雅體被文質粲溢今古卓爾不羣故孔

氏之門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

王徐應劉 〔魏志〕王粲字仲宣徐幹字偉長應瑒字德璉劉楨字公幹魏文帝與吳質書偉長懷文抱質恬淡寡欲有箕山之志可謂彬彬君子矣德璉常斐然有述作之意其才學足以著書美志不遂良可痛惜公幹有逸氣但未遒耳五言詩之善者妙絕時倫仲宣續自善於辭賦惜其體弱不足起其文至其所善古人無以遠過

正始 〔魏志〕齊王芳改元正始

詩雜仙心 言其皆宗老莊

何晏 〔典略〕何晏字平叔鍾嶸曰平叔鴻雁之篇風規見矣

稽 〔晉書〕稽康字叔夜鍾嶸曰稽康詩頗似魏文過爲峻切訐直露才傷淵雅之志然託喻清遠良有鑒裁亦未失高流矣

阮 〔晉書〕阮籍字嗣宗鍾嶸曰阮籍詩其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求

應璩百一 〔魏志〕應璩字休璉〔魏氏春秋〕齊王芳卽位曹爽輔政多違法度璩作百一詩以諷序云時謂爽曰公闓周公巍巍之稱安知百慮有一失

乎故以百一名篇**張潘左陸**〔詩評序〕晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也按三張載字孟陽協字景陽亢字季陽王注引張華誤二陸機字士衡雲字士龍兩潘岳字安仁尼字正叔一左思字太冲**元風**〔沈約宋書〕在晉中興元風獨扇爲學窮於柱下博物止乎七篇馳騁文辭義殫於此自建武暨於義熙歷載將百雖綴響聯詞波屬雲委莫不寄言上德託意元珠遒麗之詞無聞焉耳**嗤笑**〔于寶晉紀總論〕學者以莊老爲宗而黜六經談者以虛薄爲辯而賤名檢當官者以望空爲高而笑勤恪**袁**〔晉書〕袁宏字彥伯有逸才鍾嶸曰彥伯詠史雖文體未遒而鮮明緊健去凡俗遠矣**孫**〔晉書〕孫統字承公弟綽字興公並任誕不羈而善屬文舊注引孫楚楚卒於惠帝初不得爲江左也**景純**臧榮緒〔晉書〕郭璞字景純著遊仙詩十四篇**宋初**〔宋書〕仲文始革孫許之風叔源大變太元之氣爰逮宋氏顏謝騰聲靈運之興會標舉延年之體裁明密並方軌前哲垂範後昆**山水**謂顏謝騰聲如選詩遊覽諸作也**茂先**〔晉書〕張華字茂先**景陽**

〔詩品〕晉張協詩雄於潘岳靡於太冲風流調達實曠代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人味之亹亹不倦

子建仲宣〔詩品〕王粲詩其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思不足比魏

太冲公幹〔詩品〕左思詩其源出於公幹文典以怨頗爲精切得諷諭之致雖野於陸機而深於潘岳謝康樂常言左太冲詩潘安仁詩古今難比

三六雜言〔文章緣起〕三言詩晉夏侯湛所作六言詩漢谷永作

出自篇什〔摯虞文章流別〕詩之流也有三言四言五言六言七言九言古詩率以四言爲體而時一句二句雜在四言之間後世演之遂以爲篇三言者振振鷺鷺于飛之屬是也五言者誰謂雀無角之屬是也六言者我姑酌彼金罍之屬是也七言者交交黃鳥止于桑之屬是也九言者泂酌彼行潦挹彼注茲之屬是也

離合〔文章緣起〕孔融作四言離合詩孔子作孝經及春秋河洛成告備於天有赤虹圖讖下化爲黃玉長三尺上刻文云寶文出劉季握卯金刀在軫北字禾子天下服合卯金刀爲劉禾子爲季也

回文所興道原爲始

璇璣圖至唐始經武后之序可證不得執以駁前人

道原未詳舊注引賀道慶然道慶四言回文之前已有璇璣圖詩不可謂之始矣唐武后璇璣圖序前秦苻堅時扶風竇滔妻蘇氏名蕙字若蘭滔鎭襄陽絶蘇氏音問蘇氏因織錦爲迴文五彩相宣縱廣八寸題詩二百餘首計八百餘言縱橫反覆皆爲文章又雜體詩序晉傅咸有迴文反覆詩二首反覆其文以示憂心展轉也見柏梁注是又在竇妻前

聯句

務塞淫濫四字爲一篇之綱領

八字貫下十

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始爲南音有娀謠乎飛燕始爲北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整（元作氂）思於西河西音以興音聲推移亦不一概矣匹（元作及許改）夫庶婦謳吟土風詩官採言樂盲（元作育許改）被律志感絲篁氣變金石是以師曠覘風於盛衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹肌髓先王愼焉務塞淫濫敷訓冑子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經

餘行非單品秦漢

桂華安世房中歌之一也尚未至於不經此論過當赤雁等篇亦不得目之曰靡論亦過高蓋深惡塗飾故矯枉過正

聲詩始判源

評　聲詩自古本判不始於此此評似是而非

漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響闃其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而不經赤雁羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至於魏之三祖氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其北上衆引秋風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出於淫蕩辭不離於哀思雖三調之正聲實

此乃折出本旨其意爲當時宮體競尙輕豔發也觀玉臺新詠乃知彥和識高一代

語語透宗 譚源

聲詩雖別亦必無詩淫而聲雅者固知鄭聲既淫則詩不待言矣譚源此論以聲被詞意亦斥當時之棄古詞

韶夏之鄭曲也逮於晉世則傳玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勖改懸聲節哀急故阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而相資矣故知詩爲樂心聲爲樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亡故知季札觀辭不直聽聲而已若夫豔歌婉變怨志訣絕淫辭在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠溫恭必欠伸魚睨奇辭切至則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李延

此樂府多不可讀之根後人不知其增損遂乃妄解唐人用樂府古題及自立新題者皆所謂無詔伶人謜唐伶人所歌皆當時之詩也此評未確致當作制觀此知玉臺之襍編必非孝穆之本

年閱於增損古辭。多者則宜減之。明貴約也。觀高祖之詠大風。孝武之歎來遲。歌童被聲。莫敢不協。子建士衡咸有佳篇。並無詔伶人。故事謝絲管。俗稱乖調。蓋未思也。至於斬（俞羨長云疑作軒）伎（疑作岐）鼓吹。漢世鐃挽。雖戎喪殊事。而並總入樂府。繆襲所致。亦有可算焉。昔子政品文詩與歌別。故略具樂篇。以標區界。

贊曰

八音摛文。樹辭爲體。謳吟坰野。金石雲陛。韶響難追。鄭聲易啓。豈惟觀樂。於焉識禮。

鈞天九奏（史記趙簡子疾寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類

三代之樂其聲動人心 **葛天八闋** 見明詩篇 **咸英** 〔樂緯〕黃帝樂曰咸池帝嚳樂曰六英 **塗山** 〔呂氏春秋〕禹行功見塗山之女禹未之遇而巡省南土女令妾待禹于塗山之陽作歌曰候人兮猗實始作為南音 **有娀** 〔呂氏春秋〕有娀氏有二佚女為之九成之臺飲食必以鼓帝令燕往視之鳴若謚隘二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之燕遺二卵北飛遂不返二女作歌曰終曰燕燕往飛實始作為北音 **夏甲** 〔呂氏春秋〕夏后氏孔甲田于東陽萯山天大風晦盲孔甲迷惑入于民室主人方乳或日之子是必有殃后日以為余子孰敢殃之子長成人幕動折橑斧斫斬其足孔甲曰嗚呼有疾命矣夫乃作破斧之歌實始為東音 **殷整** 〔呂氏春秋〕周昭王親將征荊辛餘靡為王右王抎於漢中辛餘靡振王北濟周公乃侯之於西翟殷整甲徙宅西河猶思故處實始作為西音 **師曠** 〔左傳〕晉人聞有楚師師曠曰不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功 **季札** 〔左傳〕吳公子札來聘請觀周樂為之歌鄭曰美哉其細已甚民弗堪也是其先亡乎為之歌齊曰美哉泱泱乎大風

也哉表東海者其太公乎國未可量也

淫濫（樂記）流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂

九德（漢禮樂志）周詩既備而其器用張陳周官具焉朝夕習業以敎國子皆學歌九德誦六詩習六舞五聲八音之和故帝舜命夔曰女典樂敎冑子

七始（禮樂志）七始華始肅倡和聲（注）七始天地四時人之始華始萬物英華之始也以爲樂名如六英也（王應麟玉海）黃鐘林鐘太簇爲天地人之始姑洗蕤賓南呂應鐘爲四時之始

八風（易緯）八節之風謂之八風（左傳）夫舞所以節八音而行八風（杜注）八風八方之風也以八音之器播八方之風手之舞之足之蹈之節其制而敍其情

溺音（樂記）子夏曰今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟驕志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也

制氏（禮樂志）漢興樂家有制氏以雅樂聲律世世在太樂官但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義

叔孫（禮樂志）叔孫通因秦樂人制宗廟樂

武德（禮樂志）武德舞高祖四年作以象天下樂已行武以除亂也

四時（禮樂

志四時舞者孝文所作以明示天下之安和也**始立樂府**〔禮樂志〕武帝定郊祀之禮乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳〔按〕孝惠二年夏侯寬已為樂府令則樂府之立未必始於武帝也**延年**〔漢書佞幸傳〕李延年善歌為新變聲上欲造樂合司馬相如等作詩頌延年輒承意弦歌所造詩為之新聲曲女弟李夫人產昌邑王繇是貴為協律都尉**桂華**〔禮樂志〕安世樂房中歌十七章其七曰桂華**赤雁**〔禮樂志〕郊祀歌象載瑜十八太始三年行幸東海獲赤雁作**河間薦雅**〔禮樂志〕河間獻王有雅材以為治道非禮樂不成因獻所集雅樂天子下太樂官常存肄之歲時以備數然不常御常御及郊廟皆非雅聲**汲黯**〔史記樂書〕武帝得神馬渥洼水中歌曲曰太一貢兮天馬下後伐大宛得千里馬歌詩曰天馬來兮從西極汲黯進曰凡王者作樂上以承祖宗下以化兆民今陛下得馬詩以為歌協於宗廟先帝百姓豈能知其音耶**詩效鹿鳴**〔王褒傳〕宣帝時天下殿富數有嘉應上頗作歌詩欲興協律之事於是益州刺史王襄欲宣風化於衆庶聞王褒有俊才請與相見使褒

作中和樂職宣布詩選好事者令依鹿鳴之聲習而歌之

稍廣淫樂〔禮樂志〕成帝時鄭聲尤甚黃門名倡丙彊景武之屬富顯於世貴戚五矦定陵富平外戚之家淫侈過度至與人主爭女樂

三祖〔鍾嶸詩品〕魏武帝魏明帝詩曹公古直甚有悲涼之句叡不如丕亦稱三祖

哀思淫蕩按魏太祖苦寒行北上太行山云云通篇寫征人之苦文帝燕歌行秋風蕭瑟天氣涼云云亦託辭於思婦所謂或傷羈戍辭不離於哀思也他若文帝於譙作孟津諸作則又或述酣宴志不出於淫蕩之證也

三調〔晉樂志〕有因絲竹金石造歌以被之魏世三調歌辭之類是也又〔唐樂志曰〕平調清調瑟調皆周房中曲之遺聲漢世謂之三調又有楚調漢房中樂也與前三調總謂之相和調

傅玄〔晉樂志〕泰始二年詔郊祀明堂禮樂權用魏儀遵周室肇稱殷禮之義但改樂章而已使傅玄爲之調云

張華〔晉樂志〕使郭夏宋識等造正德人豫二舞其樂章張華所作

庭萬詩邶風簡兮篇公庭萬舞公羊傳萬者何干舞也〔何休注〕干謂楯也能爲人扞難而不使害人故聖王貴之以爲武樂萬者其篇名

杜

魚睍似是瞠視之貌魚目不瞬故也此注未確

夔（晉樂志）魏武平荊州獲漢雅樂郎河南杜夔能識舊法以為軍謀祭酒使創定雅樂

荀勖阮咸（晉樂志）荀勖以杜夔所制律呂校太樂總章鼓吹八音與律呂乖錯乃制古尺作新律呂以調聲韻勖又作新律自謂宮商克諧然論者猶謂勖暗解時阮咸妙達八音論者謂之神解咸常心譏勖新律聲高以為高近哀思不合中和每公會樂作勖意咸謂之不調以為異已出咸為始平相後有田父耕於野得周時玉尺勖以校已所治鐘鼓金石絲竹皆短校一米於此伏咸之妙徵歸

好樂無荒詩唐風蟋蟀篇

晉風左傳季札觀樂為之歌唐曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何憂之遠也（注）晉本唐國

伊其相謔詩鄭風溱洧篇

豔歌（樂府）古豔歌古辭一曰妍歌

欠伸魚睍鮑昭謝見原疏大喜猝至小願所圖魚愕雞睍且悚且慚

捎髀雀躍（莊子）雲將東遊過扶搖之枝而適遭鴻濛鴻濛方將捎髀雀躍而遊

詠大風（史記）高帝還歸過沛悉召故人父老子弟縱酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣高祖擊筑自為歌詩曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉

安得猛士兮守四方

歎來遲

漢書外戚傳李夫人卒帝思念不已方士少翁言能致其神迺夜張燈燭設帷帳陳酒肉而令上居他帳遙望見好女如李夫人之貌上愈益相思悲感爲作詩曰是邪非邪立而望之偏何姍姍其來遲合樂府諸音家絃歌之

軒岐鼓吹

崔豹古今注短簫鐃歌軍樂也黃帝使岐伯作漢樂有黃門鼓吹天子以燕樂羣臣短簫鐃歌鼓吹之一章耳

漢世鐃挽

宋樂志漢鼓吹鐃歌十八曲譙周法訓挽歌者高帝召田横至尸鄉自殺從者不敢哭爲此歌以寄哀音焉古今注薤露蒿里竝喪歌也言人命如薤上之露易晞滅也亦謂人死魂魄歸乎蒿里至孝武時李延年乃分爲二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使挽柩者歌之亦呼爲挽歌

繆襲

文章志繆襲字熙伯作魏鼓吹曲及挽歌

鋪采摛文盡賦之體體物寫志盡賦之旨

似箴字下脫一瞍字

拓字不誤開拓之義也顏延年宋郊祀歌奄受敷錫宅中拓宇李善注引漢書

詮賦第八

詩有六義。其二曰賦。賦者鋪也。鋪采摛文。體物寫志也。昔邵（呂覽作召）公稱公卿獻詩。師箴賦。傳云。登高能賦。可為大夫。詩序則同義。傳說則異體。總其歸塗。實相枝幹。劉向云明不歌而頌。班固稱古詩之流也。至如鄭莊之賦大隧。士蔿之賦狐裘。結言摳韻。詞自己作。雖合賦體。明而未融。及靈均唱騷。始廣聲兒。然賦也者。受命於詩人。拓（疑作括）宇於楚辭也。於是荀況禮智。宋玉風釣。爰錫名號。與詩畫境。六義附庸。蔚成大國。遂（許云當作述）客主（元作至）以首引。極聲（元脫曹補）貌以窮文。斯蓋別詩之原始。命賦之

虞謝曰先帝開拓土宇

分別體裁經緯秩然雖義可並存而體不相假蓋齊梁之際小賦爲多故判其區畛以明本末

厥初也。秦世不文。頗有雜賦。漢初詞人。順流而作。陸賈扣其端。賈誼振其緒。枚馬同其風。王揚騁其勢。皐朔（元作翔曹改）已下。品物畢圖。繁積於宣時。校閱於成世。進御之賦。千有餘首。討其源流。信興楚而盛漢矣。夫京殿苑獵。述行序志。並體國經野。義尚光大。既履端於倡序。亦歸餘於總亂。序以建言。首引情本。亂以理篇。迭致文契。按那之卒章。閔馬（元作焉朱改）稱亂。故知殷人輯頌。楚人理賦。斯並鴻裁之寰域。雅文之樞轄也。至於草區禽族。庶（元作鹿曹改）品雜類。則觸興致情。因變取會。擬諸形容。則言務纖密。象其物宜。則理貴側附。斯又小制之區畛。奇巧之

鵩賦爲談理之始

篇末側注小賦一邊言之救俗之意也

機要也。觀夫荀結隱語。事數自環。宋發巧談。實始淫麗。枚乘菟園。舉要以會新。相如上林。繁類以成豔。賈誼鵩鳥。致辨於情理。子淵洞簫。窮變於聲皃。孟堅兩都。明絢（元作朋約朱放御覽改）以雅贍。張衡二京。迅發（一作拔）以宏富。子雲甘泉。構深瑋之風。延壽靈光。含飛動之勢。凡此十家。並辭賦之英傑也。及仲宣靡密。發端必遒。偉長博通。時逢壯采。太沖安仁。策勳於鴻規。士衡子安。底績於流制。景純綺巧。縟理有餘。彥伯梗概。情韻不匱。亦魏晉之賦首也。原夫登高之旨。蓋覩物興情。情以物興。故義必明雅。物以情觀。故詞必巧麗。麗詞雅義。符采相勝。如組織之

洞見癥結針對當時以發藥

此分歧異派非指賦與詩分乃指京殿一段草區一段言之而其語仍側注小賦一邊

品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖糅而有本此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千（一作儀）賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此揚子所以追悔於雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰

賦自詩出分歧異派寫物圖皃蔚似雕畫抑滯必揚言庸無隘風歸麗則辭翦美稗

召公　國語召公曰故天子聽政使公卿至於列士獻詩瞽獻典史獻書師箴瞍賦矇頌百工諫

登高能賦　漢藝文志傳曰不歌而頌謂之賦登高能賦可以為大夫

古詩之流　班固兩都賦序賦者古詩之流也

鄭莊　左傳鄭莊公感潁考叔之言與武姜隧而相見公入而賦大隧之中

其樂也融融

士蔿【左傳】晉獻公使士蔿爲夷吾城屈不愼置薪焉讓之退而賦曰狐裘尨茸一國三公吾誰適從

未融【左傳】明夷之謙明而未融

靈均屈原字【史記】屈原名平憂愁幽思而作離騷

詩人【藝文志】春秋之後聘問歌詠不行於列國學詩之士逸在布衣而賢人失志之賦作矣

括宇【西京雜記】相如曰賦家之心包括宇宙總覽人物【藝文志】大儒孫卿及楚臣屈原離讒憂國作賦以風

荀況【史記】荀卿趙人名況著有禮賦智賦

宋玉宋玉風賦見文選釣賦見賦苑雜

賦【藝文志】秦時雜賦九篇

陸賈【藝文志】陸賈賦三篇

賈誼【藝文志】賈誼賦七篇

枚【藝文志】枚乘賦九篇

馬【藝文志】司馬相如賦二十九篇

王【藝文志】王褒賦十六篇

揚【藝文志】揚雄賦十二篇

皋【藝文志】枚皋賦百二十篇

朔【漢書】東方朔有皇太子生禖屛風殿上柏柱平樂觀賦

成世【兩都賦序】武宣之世言語侍從之臣時時間作或以抒下情而通諷諭或以宣上德而盡忠孝雍容揄揚著於後嗣亦雅頌之亞也故孝成之世論而錄之蓋奏御者千有餘篇

興楚盛漢

荀子不止禮賦

吳訥文章辨體古今言賦自騷之外咸以兩漢爲古蓋非晉魏以還所及京殿文選兩都二京靈光景福之類是也苑獵上林甘泉長楊羽獵之類是也述行北征東征之類是也序志幽通思元之類是也履端左傳先王之正時也履端於始歸餘於終總亂王逸楚辭注亂理也所以發理詞指總撮其要也極意陳詞文彩紛華然後結括一言以明所起也那之卒章國語閔馬父曰正考父校商之名頌十二篇於周太師以那爲首其輯之亂曰自古在昔先民有作溫恭朝夕執事有恪草區禽族藝文志雜禽獸六畜昆蟲賦十八篇雜器械草木賦三十三篇荀結隱語荀子禮賦注言禮之功用甚大時人莫知故假爲隱語問之先王宋發巧談文選宋玉有高唐賦神女賦好色賦淫麗藝文志揚子曰詩人之賦麗以則詞人之賦麗以淫菟園漢書枚乘字叔游梁梁客皆善屬詞賦乘尤高菟園苑名賦苑有枚乘菟園賦上林司馬相如傳相如請爲天子游獵之賦賦奏天子以爲郎亡是公言上林廣大賦侈靡多過其實鵬鳥賈誼傳誼爲長沙傳

三年有服飛入誼舍止於坐隅服似鴞不祥鳥也誼既以謫居長沙長沙卑濕誼自傷悼以爲壽不得長迺爲賦以自廣

洞簫〔王襃傳〕太子喜襃所爲甘泉及洞簫頌令後宮貴人左右皆誦讀之

兩都〔後漢書〕班固字孟堅上兩都賦盛稱洛邑制度之美

二京〔後漢書〕張衡字平子永元中天下承平日久自王侯以下莫不踰侈衡乃擬班固兩都作二京賦因以諷諫

甘泉〔漢書〕揚雄字子雲正月從上甘泉還奏甘泉賦以風

靈光〔後漢書〕王逸子延壽字文考遊魯作靈光殿賦蔡邕亦造此賦未成及見延壽所爲遂輟翰

仲宣偉長〔魏志〕王粲字仲宣徐幹字偉長〔文選〕曹子建與楊德祖書曰昔仲宣獨步於漢南偉長擅名於青土

太沖〔臧榮緒晉書〕左思字太沖欲作三都賦乃詣著作郎張載訪岷邛之事遂構思十稔門庭藩溷皆著紙筆得句郎疏之賦成張華見而咨嗟都邑豪貴競相傳寫

安仁〔晉書〕潘岳字安仁弱冠辟司空太尉府舉秀才高步一時所著有耕藉射雉西征秋興開居懷舊諸賦

士衡〔臧榮緒晉書〕陸機字士衡與弟雲勤學聲溢四表機妙解情理作文賦

子

安晉書成公綏字子安少有俊才口吃張華一見甚善之時人以貧賤不重其文仕至中臺郎著有嘯賦

景純郭璞字景純晉中興書曰璞以中興王宅江外乃著江賦述川瀆之美

彥伯晉陽秋袁宏字彥伯有袁彥伯東征賦

賦苑

讀千賦桓譚新論余素好文見子雲善爲賦欲從之學子雲曰能讀千首賦則善爲之矣

雕蟲霧縠揚子法言或問吾子少而好賦曰然童子雕蟲篆刻俄而曰壯夫不爲也或曰霧縠之組麗曰女工之蠹矣

此頌之本始

此頌之漸變

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形容也昔帝嚳之世咸墨爲頌以歌九韶自商已下文理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告神明謂之頌風雅序人事兼變正頌主告神義必純美魯國(元脫曹補)以公旦次編商人以前王追錄斯乃宗廟之正歌非讌饗之常詠也時邁一篇周公所製哲人之頌規式存焉夫民各有心勿壅惟口晉輿(元作輿曹改)之稱原田(元作由曹改)魯民之刺裘鞸直言不詠短辭以諷邱明子高並諜爲誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及三閭橘頌情

此頌體之初成

此變體之弊

此後世通行之格

采芬芳比類寓意又覃及細物矣至於秦政刻文爰頌其德漢之惠景亦有述容沿世並作相繼於時矣若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯武仲之美顯宗史岑之述熹（元作僖曹改）后或擬淸廟或範駉那雖淺深不同詳略各異其褒德顯容典章一也至於班傅之北征西巡（元作逝）變爲序引豈不褒過而謬體哉馬融之廣成上林（疑作東巡）雅而似賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠並致美於序而簡約乎篇摯虞品藻頗爲精覈至云雜以風雅而不變旨趣徒張虛論有似黃白之僞說矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子爲標陸機積篇

陸士衡云誦優游以彬蔚不及此之切合頌體原評

惟功臣最顯其褒貶雜居固末代之訛體也原夫頌惟典雅辭必清鑠敷寫似賦而不入華侈之區敬愼如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以樹義儀一作唯纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已讚者明也助也二字從御覽增昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及益讚於禹伊陟讚於巫咸並颺言以明事嗟歎以助辭也故漢置鴻臚以唱拜爲讚卽古之遺語也至相如屬筆始讚荆軻及遷史固書託讚褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳後元作佫朱攺御覽攺評亦同其名而仲洽流別謬稱爲述失之遠矣及景純注雅動植必讚一作讚之從御覽攺義

東方贊稍衍其文亦變格也

兼美惡。亦猶頌之變耳。然本其爲義。本字從御覽增事生奬歎。所以古來篇體。促而不廣。一作曠從御覽改必結言於四字之句。盤桓乎數韻之辭。約舉以盡情。昭灼以送文。此其體也。發源雖遠。而致用蓋寡。大抵所歸。其頌家之細條乎。

贊曰。

容體底頌。勳業垂讚。鏤彩摛文。聲理有爛。年積逾遠。音徽如旦。降及品物。炫辭作翫。

咸墨　墨應作黑呂氏春秋帝嚳命咸黑作爲聲歌九招六列六英

變正　詩序王道衰政教失而變風變雅作矣

頌主告神　詩大序頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也

公旦　詩傳成王賜魯天子之禮樂以祀周公故有魯頌

商人　詩序商頌那祀成湯也烈祖祀中宗

也元鳥祀高宗也長發大禘也殷武祀高宗也皆前代祭祀宗廟之樂

時邁 國語周文公之詩日載戢干戈載櫜弓矢我求懿德肆于時夏允王保之韋昭注文公周公旦之謚也頌時邁之詩武王既伐紂周公爲作此詩巡守告祭之樂歌

壅口 國語民慮之於心而宣之於口成而行之胡可壅也若壅其口其與能幾何

原田 左傳晉侯聽輿人之頌日原田每每舍其舊而新是謀

裘韠 孔叢子子順日先君初相魯魯人謗頌之日麛裘而芾投之無戾芾而麛裘投之無郵按呂氏春秋同芾作韠高誘注韓小兒此子順述孔子之事非子高也子高孔穿之子

三閭橘頌 離騷序屈原與楚同姓仕於懷王爲三閭大夫著九章內一篇日橘頌

秦政 史記秦始皇者名政東行郡縣上鄒嶧山立石與魯諸儒生議刻石頌秦德

惠景 漢藝文志李思孝景皇帝頌十五篇

袁充國 趙充國傳充國字翁孫功德與霍光等列畫未央宮成帝時西羌嘗有警上思將帥之臣追美充國迺召黃門郎揚雄即充國圖畫而頌之

序戴侯 後漢書竇融字周公光武八年與大軍會高平封安豐侯

卒論戴文章流別班固安豐戴侯頌**有美顯宗**後漢書傳毅字武仲追美孝明帝功德最盛而廟頌末立乃依清廟作顯宗頌十篇**述熹后**文選注范曄後漢書曰王莽末沛國史岑字孝山以文顯文章志七志並載岑出師頌而集林又載岑和熹鄧后頌計莽末以訖和熹百有餘年又東觀漢記東平王蒼上光武中興頌明帝問校書郎此與誰等對曰前世史岑之比斯則莽末史岑明帝時已云前世不得為和熹之頌明矣蓋有二史岑字子孝者仕王莽字孝山者當和熹書典散亡未詳爵里諸家遂以孝山之文載於子孝之集**班傳**後漢書竇憲遷大將軍以傳毅為司馬班固為中護軍憲府文章之盛冠於當世毅所著詩賦誄頌諸作凡二十八篇固所著賦銘誄頌諸作凡四十一篇**馬融**馬融傳融字季長鄧太后臨朝鄧隲兄弟輔政俗儒世士以文德可興武功宜廢融以為文武之道聖賢不墜五材之用無或可廢上廣成頌以諷諫太后怒遂令禁錮之安帝親政出為河間王長史時車駕東巡岱宗融上東巡頌召拜郎中**崔瑗**崔瑗傳瑗所著賦碑銘箴頌七蘇南陽文學官志歎辭移社文

悔祈草書埶七言凡五十七篇其南陽文學官志諸能爲文者皆自以弗及

樊渠 蔡邕樊惠渠頌略曰陽陵縣東土氣辛螫嘉穀不植而涇水長流京兆尹樊君諱陵字德雲遂樹桂累石委薪積土基趺工堅清流浸潤昔日鹵田化爲甘壞農民熙怡悅豫謂之樊惠渠云

摯虞 摯虞傳虞字仲洽撰古文章類聚區分爲三十卷名曰流別集各爲之論辭理愜當爲世所重

雜以風雅 文章流別論揚雄充國頌頌而似雅傅毅顯宗頌雜以風雅之意馬融之廣成上林純爲今賦之體而謂之頌

黃白 **僞說** 呂氏春秋相劒者曰白所以爲堅也黃所以爲牣也黃白雜則堅且牣良劒也難者曰黃白雜則不堅且不牣焉得爲利劒也

陳思 曹植字子建封陳思王集有皇子生頌

陸機 陸機集有漢高祖功臣頌

樂正重讚 尚書大傳舜爲賓客禹爲主人樂正進贊曰尚考大室之義唐爲虞賓至今衍於四海成禹之變垂於萬世之後於是俊乂百工相和而歌慶雲

益贊於禹 見書大禹謨篇

伊陟 書在太戊時則有若伊陟臣扈格于上帝巫咸乂王家注伊陟伊尹之子巫氏咸名

〔史記封禪書〕伊陟贊巫咸

鴻臚〔漢書注〕鴻聲也臚傳也所以傳聲贊導九賓也

相如〔文章緣起〕司馬相如荊軻贊世已不傳厥後班孟堅漢史以論爲贊至宋范曄更以韻語

謬稱爲述〔漢書〕注顏師古曰史遷云爲某事作某本紀某列傳班固謙不敢言作而改言述蓋避作者之謂聖而取述者之謂明也但後之學者不曉此爲漢書敘目見有述字乃呼爲漢書述失之遠矣摯虞尚有此惑其餘曷足怪乎

景純注雅〔郭璞傳〕璞字景純注釋爾雅別爲音義圖譜

此篇獨崇實而不論文是其識高於文士處非不論文論文之本也

祝之緣起

祝盟第十

天地定位祀徧羣神（元作臣朱改）六宗既禋三望咸秩甘雨
和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明
德祝史陳信資乎文辭昔伊耆（元作祁礽改）始蜡以祭八神
其辭云土反（元作及許改）其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸
其澤則上皇祝文爰在茲矣舜之祠田云荷此長耜耕
彼南畝四海俱有利民之志頗形於言矣至於商履聖
敬日躋玄牡告天以萬方罪己即郊禋之詞也素車禱
旱以六事責躬則雩禜之文也及周之大祝掌六祝之
辭是以庶物咸生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日

之拜夙興夜處言於祔廟之祝多福無疆布於少牢之饋宜社類禡莫不有文所以寅虔（許補）於神祇嚴恭於宗廟也春秋已下黷祀諂祭祝幣史辭靡神不至至於張老成室致善於歌哭之禱蒯聵臨戰獲佑於筋骨之詞雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂祝辭之組纚也漢之羣祀肅其旨（一作百）禮既總碩儒之儀亦參方士之術所以秘祝移過異於成湯之心侲子毆疫（元作歐疾王改）同乎越巫之祝禮失之漸也至如黃帝有祝邪之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵唯陳思誥咎（元脫曹補）裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而中

招魂似非祝詞

祝之流弊

祝又音晝詩大雅侯詛侯祝是也俗作呪非故詛罵文祝之一體詛楚文之類是也

祝之派別

此雖老生常談然孰是以衡文其合格者亦寡矣所謂三歲小兒道得八十老翁行不得也

代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又漢代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策本書贈因哀而爲文也是以義同於誄而文實告神誄首而哀末頌體而祝（祝一作）儀太史所作之讚因周之祝文也凡羣言發華而降神務實脩辭立誠在於無媿祈禱之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也班固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之恭哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也騂毛白馬珠盤玉敦陳辭乎方明之下祝告於神明者也在昔三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰屢盟以及要契始之以曹沫終之

二盟義炳于古不宜以成敗論之原評此論紕繆北平先生譏之是也宕出題外正是鞭緊題中

以毛遂及秦昭盟夷設黃龍之詛漢祖建侯定山河之誓然義存則克終道廢則渝始崇替在人呪何預焉若夫臧洪歃辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於晉漢反為仇讎故知信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機奬忠孝共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以為正感激以立誠切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭為難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰

毖祀欽明祝史惟談立誠在肅脩辭必甘季代彌飾絢

言朱藍神之來格所貴無懈

六宗〔書〕禮於六宗〔孔安國傳〕一四時二寒暑三日四月五星六水旱〔漢郊祀志注〕六宗星辰風伯雨師司中司命一說云乾坤六子又一說天宗三日月星辰地宗三泰山河海或曰天地間游神也三望〔左傳〕僖公三十一年卜郊不從乃免牲猶三望〔注〕望祭山川也伊耆〔禮記郊特牲〕伊耆氏始爲蜡蜡也者歲十二月合聚萬物而索饗之也八神先嗇一司嗇二百種三農四郵表畷五貓虎六坊七水庸八聖敬日躋〔詩商頌長發篇〕元牡〔見書湯誓〕素車〔尸子〕湯之救旱也素車白馬布衣身嬰白茅以身爲牲禱曰政不節與民失職與苞苴行與讒夫昌與宮室崇與女謁盛與雩禜〔左傳〕龍見而雩〔注〕旱祭也又曰雪霜風雨之災則禜之〔說文〕禱雨爲雩禱晴爲禜太祝〔周禮〕春官太祝掌六祝之辭以事鬼神曰順祝年祝吉祝化祝瑞祝筴祝庶物迎日〔大戴禮〕孝昭冠辭皇皇上天照臨下土庶物羣生各得其所靡今靡古維予一人某敬拜皇天之祜又曰明光於上下勤

施於四方旁作穆穆維予一人某敬拜迎於郊以正月朔日迎日於東郊**祔廟**〔儀禮〕明日以其班祔

用嗣尸曰孝子某孝顯相夙興夜處小心畏忌不惰其身不寧用尹祭嘉薦普淖普薦溲酒適爾皇祖某

甫以隮祔爾孫某甫**多福無疆**〔儀禮〕少牢饋食禮主人醑尸尸酢主人祝嘏主人曰皇尸命工

祝承致多福無疆于汝孝孫**宜社**〔王制〕天子將出類乎上帝宜乎社造乎禰諸侯將出宜乎社造

乎禰〔注〕宜祭名**類禡**〔詩〕是類是禡〔傳〕師祭也類於上帝禡於所征之地也**張老成室**〔檀〕弓

晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰美哉輪焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯**蒯聵**〔左〕傳

衛太子禱曰曾孫蒯聵敢昭告皇祖文王烈祖康叔文祖襄公鄭勝亂從晉午在難使鞅討之蒯聵不敢

自佚備持矛焉敢告無絕筋無折骨無面傷以集大事**祕祝**〔漢郊祀志〕文帝詔曰祕祝之官移過

於下朕甚弗取其除之**倀子**〔後漢禮儀志〕大儺謂之逐疫選中黃門子弟十歲以上十二以下白

二十人爲倀子**越巫**〔郊祀志〕粵人勇之言粵人俗鬼而其祠皆見鬼數有效昔東甌王敬鬼壽百六

十歲後世怠嫚故哀耗武帝乃命粵巫立粵祝祠**祝邪**【山海經】東望山有獸名白澤能言語王者有德明照幽遠則至【軒轅記】帝於桓山得白澤神獸能言達於萬物之情因問天地鬼神之事帝令寫爲圖作祝邪之文以祝之**罵鬼**【王延壽夢賦序】云臣遂得東方朔與臣作罵鬼之書按朔與延壽隔世久遠或朔本有書延壽得之則可日與臣作謬矣倘作書亦是夢中事便無所不可然彥和又豈以爲有爲實錄乎非後人傳寫之誤卽前代有傳會失實者**誥咎**【曹子建誥咎文序】五行致災先史咸以爲應政而作天地之氣自有變動未必政治之所興致也於時大風發屋拔木意有感焉聊假上帝之命以詰咎祈福**哀策**【文章緣起】漢樂安相李尤作和帝哀策**執策**【穆天子傳】天子西至於重壁之臺盛姬告病天子哀之於是觴祀而哭內史執策【注】策所以書贈賻之事**祭庾婦**【潘岳集】有爲諸婦祭庾新婦文**騂毛**【左傳】瑕禽曰昔平王東遷吾七姓從王牲用備具王賴之而賜之騂毛之盟注赤牛也**白馬**【漢書】王陵曰高皇帝刑白馬而盟曰非劉氏而王者天下共擊之**珠盤**

玉敦〔周禮天官〕玉府若合諸侯則共珠盤玉敦

方明〔漢律歷志〕太甲元年以冬至越茀祀先王於方明〔注〕方明者神明之象也以木爲之方四尺畫六采東青西白南赤北黑上元下黃

詛盟〔穀梁傳〕詛盟不及三王

結言〔公羊傳〕古者不盟結言而退

要契〔左傳〕使王叔氏與伯輿合要王叔氏不能擧其契〔注〕要合要辭理曲無以爲答故不能擧其契要之辭

曹沫〔國語〕曹沫爲魯將三北魯莊公與齊桓公會於柯而盟沫執匕首刼桓公於壇盡歸魯之侵地

毛遂〔史記〕秦圍邯鄲平原君求救於楚議日中不決毛遂按劍歷階而上曰從之利害兩言而決合從者爲楚非爲趙也楚王曰唯雖遂謂左右曰取雞狗馬之血來遂奉銅盤而跪進之楚王曰王當歃血次者吾君次者遂遂定從於殿上

秦昭〔常璩巴志〕秦昭襄王與夷人刻石盟曰秦犯夷輸黃龍一雙夷犯秦輸清酒一鍾

山河〔史記高祖功臣年表〕封爵之誓曰黃河如帶泰山如礪國以永寧爰及苗裔

臧洪〔臧洪傳〕洪字子源太守張超請爲功曹時董卓圖危社稷超與洪西至陳留見兄邈計事邈與語大異之邈先有謀

約會超至庭議乃與諸牧守大會酸棗設壇場將盟既而莫敢先登咸共推洪洪升壇歃血辭氣慷慨聞其言者無不激揚

劉琨（劉琨傳）琨字越石建武元年琨與段匹磾期討石勒匹磾推琨爲大都督歃血載書檄諸方守俱集襄國琨匹磾進屯固安以俟衆軍匹磾從弟末波納勒厚賂獨不進乃沮其計琨匹磾以勢弱而退

文心雕龍卷第二終


EAST-ASIAN LIB. UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09985994 4